19

Widok. Theories and Practices of Visual Culture

tytuł:
DO WGLĄDU
źródło:
Widok. Theories and Practices of Visual Culture 2017 nr 19
odsyłacz:
https://www.pismowidok.org/pl/archiwum/2017/19-obrazy-dla-dzieci/do-wgladu
doi:
https://doi.org/10.36854/widok/2017.19.568
wydawca:
Widok. Fundacja Kultury Wizualnej
afiliacja:
Uniwersytet SWPS
Uniwersytet Warszawski

słowa kluczowe:

streszczenie:

Rekomendowane przez redakcję nowości wydawnicze

–

DO WGLĄDU

Polska

Atlas nowoczesności. Kolekcja sztuki XX i XXI wieku, red. Anna Saciuk-Gąsowska, Jarosław Suchan, Łukasz Zaremba, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2017

Anna Bargiel, Jakub Wojnarowski, *Węże, sztylety i płatki róży. Polska ilustracja książkowa*, Bunkier Sztuki, Kraków 2016

Łukasz Biskupski, *Prosto z ulicy. Sztuki wizualne w dobie mediów społecznościowych i kultury uczestnictwa*, Fundacja Bęc Zmiana – Instytut Kultury Polskiej UW, Warszawa 2017

Tom Dyckhoff, *Epoka spektaklu. Perypetie architektury i miasta XXI wieku*, przeł. Agnieszka Rasmus-Zgorzelska, Karakter, Kraków 2018

Zdeno Kolesár, Jacek Mrowczyk, *Historia projektowania graficznego*, przeł. Joanna Goszczyńska, Karakter, Kraków 2018

Kultura wizualna w Polsce. T.1. Fragmenty, T.2. Spojrzenia, red. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Magda Szcześniak, Łukasz Zaremba, Fundacja Bęc Zmiana – Instytut Kultury Polskiej UW, Warszawa 2017

Joanna Kusiak, *Chaos Warszawa. Porządki przestrzenne polskiego kapitalizmu*, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2018

Magnetyzm, red. Katarzyna Czeczot, Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN, Warszawa 2016

Lena Magnone, *Emisariusze Freuda. Transfer kulturowy psychoanalizy do polskich sfer inteligenckich przed drugą wojną światową*, t. 1–2, Universitas, Kraków 2016

Ewa Majewska, *Kontrpubliczności ludowe i feministyczne. Wczesna „Solidarność" i Czarne Protesty*, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, Warszawa 2018

Wiktor Marzec, *Rebelia i reakcja. Rewolucja 1905 roku i plebejskie doświadczenie polityczne*, Universitas, Kraków 2016

Montaże. Debora Vogel i nowa legenda miasta, red. Andrij

Bojarov, Paweł Polit, Karolina Szymaniak, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2017

Paweł Mościcki, *Chaplin. Przewidywanie teraźniejszości*, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2017

Nowa humanistyka. Zajmowanie pozycji, negocjowanie autonomii, red. Przemysław Czapliński, Ryszard Nycz i in., Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN, Warszawa 2017

Object Lessons. Zofia Rydet's „Sociological Record", red. Krzysztof Pijarski, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 2017

Krzysztof Pijarski, *Archeologia modernizmu. Michael Fried, fotografia i nowoczesne doświadczenie sztuki*, Wydawnictwo Szkoły Filmowej w Łodzi, Łódź 2017

Kacper Pobłocki, *Kapitalizm. Historia krótkiego trwania*, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2017

Points of Convergence: Alternative Views on Performance, red. Marta Dziewańska, Andre Lepecki, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 2017

Agnieszka Rejniak-Majewska, *Obraz zwielokrotniony. Reprodukcja fotograficzna i wizualne narracje sztuki awangardowej 1910–1939*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017

Socrealizmy i modernizacje, red. Aleksandra Sumorok, Tomasz Załuski, Wyd. Akademii Sztuk Pięknych im. Strzemińskiego w Łodzi, Warszawa 2018

Rebecca Solnit, *Mężczyźni objaśniają mi świat*, przeł. Anna Dzierzgowska, Karakter, Kraków 2017

Agnieszka Sosnowska, *Performans oporu*, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2018

Spór o odbudowę Warszawy. Od gruzów do reprywatyzacji, red. Tomasz Fudala, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 2017

Superorganizm. Awangarda i doświadczenie przyrody, red. Aleksandra Jach, Paulina Kurc-Maj, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2017

Agata Szydłowska, *Od Solidarycy do Typopolo. Typografia a tożsamości zbiorowe w Polsce po roku 1989*

, Wydawnictwo Ossolineum, Wrocław 2018

Krzysztof Świrek, *Teorie ideologie na przecięciu marksizmu i psychoanalizy*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2018

Łukasz Zaremba, *Obrazy wychodzą na ulice. Spory w polskiej kulturze wizualnej*, Fundacja Bęc Zmiana – Instytut Kultury Polskiej UW, Warszawa 2018

Błażej Warkocki, *Pamiętnik afektów z okresu dojrzewania. Gombrowicz – queer – Sedgwick*, Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN, Warszawa 2018

Mikołaj Wiśniewski, *Nowy Jork i okolice. O twórczości Jamesa Schuylera*, Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN, Warszawa 2018

W poszukiwaniu polskiej Nowej Fali, red. Andrzej Gwóźdź, Margarete Wach, Universitas, Kraków 2017

Świat

Ernst van Alphen, *Failed Images Photography and its Counter-Practices*, Valiz, Rotterdam 2018

James Bridle, *Technology and the End of the Future*, Verso Books, London 2018

Julia Bryan-Wilson, *Fray. Art and Textile Politics*, University of Chicago Press, Chicago 2017

Thomas Elsaesser, *Film History as Media Archaeology. Tracking Digital Cinema*, Amsterdam University Press, Amsterdam 2018

Jonathan Flatley, *Like Andy Warhol*, University of Chicago Press, Chicago 2017

David Graeber, Marshall Sahlins, *On Kings*, Hau Books, Chicago 2017

Adam Greenfield, *Radical Technologies. The Design of Everyday Life*, Verso Books, London 2017

The Long 1980s. Constellations of Art, Politics, and Identities: A Collection of Microhistories, red. Nick Aikens, Teresa Grandes, Nav Haq, Beatriz Herráez, Nataša Petrešin-Bachelez, Valiz,

Rotterdam 2018

Jeroen Lutters, *The Trade of the Teacher. Visual Thinking with Mieke Bal*, Valiz, Rotterdam 2018

Domenico Bertoloni Meli, *Visualizing Disease. The Art and History of Pathological Illustrations*, University of Chicago Press, Chicago 2017

Joanne Morra, *Inside the Freud Museums. History, Memory and Site-responsive Art*, International Library of Modern and Contemporary Art, Tauris, London 2018

Outliers and American Vanguard Art, red. Lynne Cooke, University of Chicago Press, Chicago 2018

Bruce Robbins, *The Beneficiary*, Duke University Press, Durham 2017

Catherine Russell, *Archiveology. Walter Benjamin and Archival Film Practices*, Duke University Press, Durham 2018

William Mozzarella, *The Mana of Mass Society*, The University of Chicago Press, Chicago–London 2017

What's the Use? Constellations of Art, History and Knowledge: A Critical Reader, red. Nick Aikens, Thomas Lange, Jorinde Seijdel, Steven ten Thije, Valiz, Rotterdam 2016

DO WGLĄDU