



## **Widok. Theories and Practices of Visual Culture**

**tytuł:**

Do wglądu

**źródło:**

Widok. Theories and Practices of Visual Culture 2016 nr 14

**odsyłacz:**

<https://www.pismowidok.org/pl/archiwum/2016/14-uchodzcy/do-wgladu>

**doi:**

<https://doi.org/10.36854/widok/2016.14.815>

**wydawca:**

Widok. Fundacja Kultury Wizualnej

**afiliacja:**

Uniwersytet SWPS

Uniwersytet Warszawski

**słowa kluczowe:**

**streszczenie:**

Polecane lektury

-

## Do wglądu

### Polska

Zygmunt Bauman, *Obcy u naszych drzwi*, przeł. Weronika Mincer, PWN, Warszawa 2016

Olga Drenda, *Duchologia polska. Rzeczy i ludzie w latach transformacji*, Karakter, Kraków 2016

*Emilia. Meble, muzeum, modernizm*, praca zbiorowa, Karakter – Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Kraków–Warszawa 2016

David Graeber, *Utopia regulaminów. O technologii, tępcie i ukrytych kosztach biurokracji*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2016

Agata Łuksza, *Glamour, kobiecość, widowisko. Aktorka jako obiekt pożądania*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego – Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2016

Witold Kanicki, *Ujemny biegun fotografii, słowo/obraz terytoria*, Gdańsk 2016

Joanna Krakowska, *PRL. Przedstawienia*, Państwowy Instytut Wydawniczy – Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego – Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2017

Bojana Kunst, *Artysta w pracy. O pokrewieństwach sztuki i kapitalizmu*, przeł. Pola Sobaś-Mikołajczyk, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego – Konfrontacje Teatralne/Centrum Kultury w Lublinie, Warszawa–Lublin 2016

*Lux*, koncepcja: Marta Przybyło-Ibadullajev, Fundacja Archeologia Fotografii, Warszawa 2016

Piotr Matywiecki, *Stary gmach*, Biblioteka „Więzi”, Warszawa 2016

*Między sztuką a codziennością. W stronę nowej syntezy (1)*, red. Maryla Hopfinger, Zygmunt Ziętek, Tomasz Żukowski, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2016

Nicholas Mirzoeff, *Jak zobaczyć świat*, przeł. Łukasz Zaremba, Karakter, Kraków 2016

Paweł Mościcki, *Foto–konstelacje. Wokół Marka Piaseckiego*,

Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2016

Monika Muskała, *Między Placem Bohaterów a Rechnitz.*

*Austriackie rozliczenia*, korporacja ha!art, Kraków 2016

*Neorealism in Polish Photography 1950–1970*, red. Tomasz Szerszeń, Rafał Lewandowski, Fundacja Asymetria, Warszawa 2015 (książka w wersji polskiej i angielskiej)

*Notatki z podziemia/Notes from the Underground*, red. David Crowley, Daniel Muzyczuk, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2016

Michał Pospiszyl, *Zatrzymać historię. Walter Benjamin i mniejszościowy materializm*, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2016

Aleksandra Przegalińska, *Istoty wirtualne. Jak fenomenologia zmieniała sztuczną inteligencję*, Universitas, Kraków 2016

Zofia Rydet, *Zapis socjologiczny 1978–1990*, Muzeum w Gliwicach, Gliwice 2016

Dorota Sajewska, *Nekroperformans. Kulturowa rekonstrukcja Wielkiej Wojny*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2016

Magda Szczęśniak, *Normy widzialności. Tożsamość w czasach transformacji*, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2016

*Sztuka w kinie dokumentalnym*, red. Paulina Kwiatkowska, Matylda Szewczyk, Fundacja MAMMAL, Warszawa 2016

Jun'ichirō Tanizaki, *Pochwała cienia*, przeł. Henryk Lipszyc, Karakter, Kraków 2016

Zofia Chomełtowska. *Albumy fotografki* red. Małgorzata Mycielska, Muzeum Warszawy – Fundacja Archeologia Fotografii, Warszawa 2016

## Świat

Sara Ahmed, *Living a Feminist Life*, Duke University Press, Durham 2017

*across & beyond. A transmediale Reader on Post-digital Practices, Concepts, and Institutions*, red. Ryan Bishop, Kristoffer

- Gansing, Jussi Parikka, Elivia Wilk, Sternberg Press, Berlin 2017
- John Berger, *Landscapes*, Verso Books, London 2016
- Nicolas Bourriaud, *The Exform*, transl. Erik Butler, Verso Books, London 2016
- Horst Bredekamp, *Behemoth. Metamorphosen des Anti-Leviathan*, Duncker & Humblot, Berlin 2016
- Douglas Crimp, *Before Pictures*, University of Chicago Press, Chicago 2016
- Georges Didi-Huberman, *Peuples en larmes, peuples en armes. L'oeil de l'histoire 6*, Minuit, Paris 2016
- T.J. Demos, *Decolonizing Nature. Contemporary Art and the Politics of Ecology*, Sternberg Press, Berlin 2016
- Keller Easterling, *Extrastatecraft. The Power of Infrastructure Space*, Verso Books, London 2016
- Mark Fisher, *The Weird and the Eerie*, Repeater, London 2017
- Boris Groys, *In the Flow*, Verso Books, London 2016.
- Kamila Kuc, *Visions of Avant-Garde Film. Polish Cinematic Experiments from Expressionism to Constructivism*, Indiana University Press, Bloomington 2016
- Alison Landsberg, *Engaging the Past. Mass Culture and the Production of Historical Knowledge*, Columbia University Press, New York 2015
- Soulèvement*, red. G. Didi-Huberman, Gallimard – Jeu de Paume, Paris 2016
- Noam M. Elcott, *Artificial Darkness. An Obscure History of Modern Art and Media*, University of Chicago Press, Chicago 2016
- Aniko Imre, *TV Socialism*, Duke University Press, Durham 2016
- Enzo Traverso, *Mélancolie de gauche. La force d'une tradition cachée (XIX-XXI siècle)*, Éditions de Découverte, Paris 2016

