10

Widok. Theories and Practices of Visual Culture

tytuł:
Do wglądu
źródło:
Widok. Theories and Practices of Visual Culture 2015 nr 10
odsyłacz:
https://www.pismowidok.org/pl/archiwum/2015/10-polski-wiek-xix/do-wgladu
doi:
https://doi.org/10.36854/widok/2015.10.1010
wydawca:
Widok. Fundacja Kultury Wizualnej
afiliacja:
Uniwersytet SWPS
Uniwersytet Warszawski

słowa kluczowe:

streszczenie:

Propozycje lektur

-

Do wglądu

Polska

Claire Bishop, *Sztuczne piekła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni*, przeł. Jacek Staniszewski, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2015.

Jan Borowicz, *Nagość i mundur. Ciało w filmie III Rzeszy*, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, Warszawa 2015.

Max Cegielski, *Wielki gracz. Ze Żmudzi na Dach Świata*, zdjęcia: Mikołaj Długosz (tylko w wersji papierowej), Karakter, Kraków 2015. Zob. rozmowę Katarzyny Bojarskiej i Katarzyny Czeczot z autorem, *„Umarł Mickiewicz, narodził się Grąbczewski…". O migrowaniu do Orientu i migrowaniu Orientu*, „Widok" 2014, nr 7.

Bolesław Chromry, *Renata*, Korporacja Ha!art, Kraków 2015.

Gilles Deleuze, Félix Guattari, *Tysiąc plateau. Kapitalizm i schizofrenia 2*, red. Joanna Bednarek, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2015.

Emulsja, koncepcja: Marta Przybyło-Ibadullajev, Fundacja Archeologia Fotografii, Warszawa 2015.

Ewa Partum. Nic nie zatrzyma idei sztuki, red. Maria Morzuch, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2015.

Hawaikum. W poszukiwaniu istoty piękna, red. Monika Kozień, Marta Miskowiec, Agata Pankiewicz, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2015.

Aleksandra Hirszfeld, *Co rządzi obrazem?Powtórzenie w sztukach audiowizualnych*, Universitas, Kraków 2015.

Kino epoki nowofalowej.Historia kina, tom 3, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Universitas, Kraków 2015.

Leksykon archiwum afektywnego, red. Giulia Palladini, Marco Pustianaz, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2015.

Muzeum Sztuki w Łodzi. Monografia, tom 1, red. Aleksandra Jach, Katarzyna Słoboda, Joanna Sokołowska, Magdalena Ziółkowska; tom 2, red. Daniel Muzyczuk, Magdalena Ziółkowska,

Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2015.

Wojciech Szymański, *Argonauci. Postminimalizm i sztuka po nowoczesności.Eva Hesse – Felix Gonzalez-Torres – Roni Horn – Derek Jarman*, Korporacja Ha!art, Kraków 2015.

Monika Talarczyk-Gubała, *Wanda Jakubowska. Od nowa*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2015.

Frank Lloyd Wright, *Architektura nowoczesna. Wykłady*, przeł. Dariusz Żukowski, Karakter, Kraków 2016.

Justyna Żelasko, *Przygoda w pociągu.Początki polskiego modernizmu filmowego (Has, Kawalerowicz, Konwicki, Kutz, Munk)* , Korporacja Ha!art, Kraków 2015.

Świat

John Berger, *Portraits. John Berger on Artists*, Verso, London 2015.

Pierre Boulez, *Entretiens avec Michel Archimbaud*, Gallimard, Paris 2016.

Kate Evans, *Red Rosa. A Graphic Biography of Rosa Luxemburg*, Verso, London 2015.

Vilém Flusser, *The Surprising Phenomenon of Human Communication*, Metaflux Publishing 2016.

Hal Foster, *Bad New Days. Art, criticism, emergency*, Verso, London 2015.

Kristin Hole, *Towards a Feminist Cinematic Ethics:Claire Denis, Emmanuel Levinas and Jean-Luc Nancy*, Edinburgh University Press, Edinburgh 2015.

Gil Z. Hochberg, *Visual Occupations:Violence and Visibility in a Conflict Zone*, Duke University Press, Durham 2015.

Hermann Kappelhoff, *The Politics and Poetics of Cinematic Realism*, transl. by Daniel Hendrickson, Columbia University Press, New York 2015.

Brian Massumi, *Ontopower. War, Powers, and the State of Perception*, Duke University Press Books, Durham 2015.

Nicholas Mirzoeff, *How to See the World*, Pelican, London 2015.

Thomas Nail, *The Figure of the Migrant*, Stanford University

Press, Stanford 2015.

Painting beyond Itself.The Medium in the Post-medium Condition, ed. Isabelle Graw, Ewa Lajer-Burcharth, Sternberg Press, Berlin 2016.

Jemima Repo, *The Biopolitics of Gender*, Oxford University Press, Oxford 2015.

Kaja Silverman, *The Miracle of Analogy, or The History of Photography, Part 1*, Stanford University Press, Stanford 2015.

Cecilia Sjöholm, *Doing Aesthetics with Arendt.How to See Things*, Columbia University Press, New York 2015.

James A. Steintrager, *The Autonomy of Pleasure.Libertines, License, and Sexual Revolution*, Columbia University Press, New York 2016.

Eyal Weizman, Fazal Sheikh, *The Conflict Shoreline: Colonization as Climate Change in the Negev Desert*, Steidl Books, Göttingen 2015.

Patrick Wolfe, *Traces of History.Elementary Structures of Race* , Verso, London 2015.