



## **Widok. Theories and Practices of Visual Culture**

**tytuł:**

Do wglądu

**źródło:**

Widok. Theories and Practices of Visual Culture 2014 nr 6

**odsyłacz:**

<https://www.pismowidok.org/pl/archiwum/2014/6-obraz-patos/do-wgladu>

**doi:**

<https://doi.org/10.36854/widok/2014.6.1128>

**wydawca:**

Widok. Fundacja Kultury Wizualnej

**afiliacja:**

Uniwersytet SWPS

Uniwersytet Warszawski

**słowa kluczowe:**

**streszczenie:**

Propozycje lektur.

-

## Do wglądu

### Polska

Clément Chéroux, *Wernakularne. Eseje z historii fotografii*, przeł. Tomasz Swoboda, Fundacja Archeologia Fotografii, Warszawa 2014.

Gilles Deleuze, *Fałda. Leibniz a barok*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2014.

*Encyklopedia Gender*, red. Monika Rudaś-Grodzka et. al., Czarna Owca, Warszawa 2014.

Nancy Fraser, *Drogi feminizmu. Od kapitalizmu państwowego do neoliberalnego kryzysu*, przeł. Agnieszka Weseli, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2014.

Dorota Jarecka, Barbara Piwowarska, Erna Rosenstein. *Mogę powtarzać tylko nieświadomie / I can repeat only unconsciously*, Fundacja Galerii Foksal, Warszawa 2014.

Karolina Ziębińska-Lewandowska, *Między dokumentalnością a eksperymentem. Krytyka fotograficzna w Polsce w latach 1946–1989*, Fundacja Bęc Zmiana–Fundacja Archeologia Fotografii, Warszawa 2014.

*Modi memorandi. Leksykon kultury pamięci*, red. Magdalena Saryusz-Wolska, Robert Traba, Scholar, Warszawa 2014.

*PAPA. Maria Papa Rostkowska. Kobieta z marmuru*, Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego Królikarnia, Warszawa 2014.

Agnieszka Rejniak-Majewska, *Puste miejsca po krytyce*, Oficyna, Łódź 2014.

Elisabeth Roudinesco, *Po co psychoanaliza?*, przeł. Anna Gieros, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2014.

Karol Sienkiewicz, *Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna*, Karakter, Kraków 2014.

Jolanta Studzińska, *Socrealizm w malarstwie polskim*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2014.

Enzo Traverso, *Historia jako pole bitwy*, Książka i Prasa, Warszawa 2014.

Krzysztof Trojanowski, *Moda w okupowanej Francji i jej polskie echa*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2014.

*Unikanie stanów pośrednich. Andrzej Wróblewski (1927–1957)*, red. Magdalena Ziółkowska, Wojciech Grzybała, Fundacja Andrzeja Wróblewskiego–Instytut Adama Mickiewicza–Hatje Cantz Verlag, Warszawa 2014.

McKenzie Wark, *Spektakl dezintegracji. Sytuacjonistyczne drogi wyjścia z XX wieku*, przeł. Katarzyna Makaruk, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2014.

Karolina Wiktor, *Wołgą przez Afazję*, korporacja ha!art, Kraków 2014.

## Świat

Sara Ahmed, *Willful Subjects*, Duke University Press, Durham 2014.

Elisabeth R. Anker, *Orgies of Feeling. Melodrama and the Politics of Freedom*, Duke University Press, Durham 2014.

Walter Benjamin, *Radio Benjamin*, red. Lecia Rosenthal, Verso

Books, London–Brooklyn 2014.

Eugenie Brinkema, *The Forms of the Affects*, Duke University Press, Durham 2014.

Giuliana Bruno, *Surface. Matters of Aesthetics, Materiality, and Media*, University of Chicago Press, Chicago 2014.

Glen Sean Coulthard, Red Skin, *White Masks. Rejecting the Colonial Politics of Recognition (Indigenous Americas)*, University Of Minnesota Press, Minneapolis 2014.

Sean Cubitt, *The Practice of Light. A Genealogy of Visual Technologies from Prints to Pixels*, MIT Press, Cambridge 2014.

Hannah Feldman, *From a Nation Torn. Decolonizing Art and Representation in France, 1945–1962*, Duke University Press, Durham 2014.

Devin Fore, *Realism after Modernism. The Rehumanization of Art and Literature*, MIT Press, Cambridge 2012.

*Forensis. The Architecture of Public Truth*, red. Forensic Architecture, Sternberg Press, Berlin 2014.

Alexander R. Galloway, *Laruelle. Against the Digital*, University of Minnesota Press, Minneapolis 2014.

Alexander R. Galloway, Eugene Thacker, McKenzie Wark, *Excommunication. Three Inquiries in Media and Mediation*, University of Chicago Press, Chicago 2013.

Hanneke Grootenboer, *Treasuring the Gaze. Intimate Vision In Late Eighteenth–Century Eye Miniatures*, University of Chicago Press, Chicago 2012.

Alexander Kluge, Oskar Negt, *History and Obstinacy*, Zone Books, Cambridge 2014.

Domenico Losurdo, *War and Revolution. Rethinking the Twentieth Century*, Verso Books, London–Brooklyn 2014.

Jacques Rancière, *Figures of History*, Polity, Cambridge 2014.

Jacques Rancière, *The Intervals of Cinema*, Verso Books, London–Brooklyn 2014.

Jacqueline Rose, *Women In Dark Times. From Rosa Luxemburg To Marilyn Monroe*, Bloomsbury, London 2014.

Dylan Trigg, *The Thing. A Phenomenology of Horror*, Zero Books, Winchester–Washington 2014.

Slavoj Žižek, *Absolute Recoil. Towards a New Foundation of Dialectical Materialism*, Verso Books, London–Brooklyn 2014.

