4

Widok. Theories and Practices of Visual Culture

tytuł:
Do wglądu
źródło:
Widok. Theories and Practices of Visual Culture 2013 nr 4
odsyłacz:
https://www.pismowidok.org/pl/archiwum/2013/4-ruinacja/do-wgladu
doi:
https://doi.org/10.36854/widok/2013.4.1247
wydawca:
Widok. Fundacja Kultury Wizualnej
afiliacja:
Uniwersytet SWPS
Uniwersytet Warszawski

słowa kluczowe:

streszczenie:

Propozycje lektur.

-

Do wglądu

Polska

- Agata Araszkiewicz, *Nawiedzani przez dym*, Biblioteka „Czasu Kultury", Poznań 2012.
- Zofia Chomętowska, *Polska w podróży*, red. Karolina Puchała-Rojek, Karolina Ziębińska-Lewandowska, Fundacja Archeologia Fotografii, Warszawa 2013.
- Gérard Genette, *Palimpsesty. Literatura drugiego stopnia*, przeł. Tomasz Stróżyński, Aleksander Milecki, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2014.
- bell hooks, *Teoria feministyczna. Od marginesu do centrum*, przeł. Ewa Majewska, Wyd. Krytyki Politycznej, Warszawa 2013.
- *Kamp. Antologia przekładów*, red. Przemysław Czapliński, Anna Mizerka, Universitas, Kraków 2012.
- *Kino–fabryka*, numer tematyczny „Krytyki Politycznej" 2013, nr 35–36.
- Michał Libera, *Doskonale zwyczajna rzeczywistość. Socjologia, geografia albo metafizyka muzyki*, Wyd. Krytyki Politycznej, Warszawa 2013.
- Ewa Majewska, *Sztuka jako pozór? Cenzura i inne paradoksy upolitycznienia kultury*, ha!art, Kraków 2013.
- Kuba Mikurda, Jakub Woynarowski, *Corpus Delicti*, ha!art, Kraków 2013.
- W.J.T. Mitchell, *Czego chcą obrazy?*, przeł. Łukasz Zaremba, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2014.
- Gregor Muir, *Lucky Kunst. Rozkwit i upadek Young British Art*, przeł. Iwona Sak, Karakter, Kraków 2013.
- Grzegorz Niziołek, *Polski teatr Zagłady*, Wyd. Krytyki Politycznej–Instytut Teatralny, Warszawa 2013.
- *Obóz-muzeum. Trauma we współczesnym wystawiennictwie*

, red. Małgorzata Fabiszak, Marcin Owsiński, Universitas, Kraków 2013.

- *obraz:ciało*, red. Paweł Brożyński, Małgorzata Jędrzejczyk, Fundacja SPLOT, Kraków 2013.
- Małgorzata Radkiewicz, *Oblicza kina queer*, ha!art, Kraków 2013.
- *Reprezentacje Holocaustu*, red. Jerzy Jarniewicz, Marcin Szuster, Instytut Książki–Literatura na Świecie, Kraków–Warszawa 2014.
- Filip Springer, *Zaczyn. O Zofii i Oskarze Hansenach*, Karakter, Kraków 2013.
- Monika Talarczyk-Gubała, *Biały mazur. Kino kobiet w polskiej kinematografii*, Galeria Miejska „Arsenał", Poznań 2013.
- *Teorie wywrotowe. Antologia przekładów*, red. Agnieszka Gajewska, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2012.
- Linda Williams, *Seks na ekranie*, przeł. Miłosz Wojtyna, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2013.

Świat

- Mieke Bal, *Endless Andness: The Politics of Abstraction According to Ann Veronica Janssens*, Bloomsbury Academic, New York 2013.
- Mieke Bal, *Thinking in Film: The Politics of Video Installation According to Eija-Liisa Ahtila*, Bloomsbury Academic, New York 2013.
- Lauren Berlant, Lee Edelman, *Sex, or the Unbearable,* Duke University Press, Durham 2014.
- *My Lunches with Orson. Conversations between Henry Jaglom and Orson Welles*, red. Peter Biskind, Metropolitan Books, New York 2013.
- Gavin Butt, Irit Rogoff, *Visual Cultures as Seriousness*, Sternberg Press, Berlin 2013.
- Henri Cartier-Bresson, *„Voir est un tout". Entretiens et conversations (1951–1998)*

, dir. Clément Chéroux, Julie Jones, Centre Pompidou, Paris 2014.

- Clément Chéroux, *Henri Cartier-Bresson*, Centre Pompidou, Paris 2014.
- Jeniffer Doyle, *Hold it Against Me: Difficulty and Emotion in Contemporary Art*, Duke University Press, Durham 2013.
- *Empires of Vision. A Reader*, red. Martin Jay, Sumathi Ramaswamy, Duke University Press, Durham 2014.
- David Fore*, Realism after Modernism. The Rehumanization of Art and Literature*, MIT Press, Cambridge 2013.
- *French Theory and American Art*, red. Anaël Lejeune, Olivier Mignon, Raphaël Pirenne, Sternberg Press, Berlin 2013.
- Frederic Jameson, *The Antinomies of Realism*, Verso, London 2013.
- Sarah Kember, Joanna Zylinska, *Life after New Media: Mediation as a Vital Process*, MIT Press, Cambridge 2012.
- Alexander Kluge, Gerhard Richter, *Nachricht von ruhigen Momenten*, Suhrkamp, Berlin 2013.
- Sven Lutticken*, History in Motion. Time in the Age of Moving Image*, Sternberg Press, Berlin 2013.
- Keith Moxey, *Visual Time: The Image in History,* Duke University Press, Durham 2013.
- Molly Nesbit, *The Pragmatism in the History of Art*, Periscope Publishing, Pittsburgh 2013.
- Alessandro Petti, Sandi Hilal, Eyal Weizman, *Architecture after Revolution*, Sternberg Press, Berlin 2013.
- Peggy Phelan, *Mourning Sex: Performing Public Memories*, Routledge, London–New York 2013.
- Martha Rosler, *Culture Class*, Sternberg Press, Berlin 2013.
- *The Whole Earth. California and the Disappearance of the Outside*, red. Diedrich Diederichsen, Anselm Franke, Sternberg Press, Berlin 2013.
- Michael Witt, *Jean-Luc Godard, Cinema Historian*, Indiana

University Press, Bloomington 2013.