



## **Widok. Theories and Practices of Visual Culture**

**tytuł:**

Do wglądu

**źródło:**

Widok. Theories and Practices of Visual Culture 2013 nr 4

**odsyłacz:**

<https://www.pismowidok.org/pl/archiwum/2013/4-ruinacja/do-wgladu>

**doi:**

<https://doi.org/10.36854/widok/2013.4.1247>

**wydawca:**

Widok. Fundacja Kultury Wizualnej

**afiliacja:**

Uniwersytet SWPS

Uniwersytet Warszawski

**słowa kluczowe:**

**streszczenie:**

Propozycje lektur.

-

## Do wglądu

### Polska

- Agata Araszkiwicz, *Nawiedzani przez dym*, Biblioteka „Czasu Kultury”, Poznań 2012.
- Zofia Chomętowska, *Polska w podróży*, red. Karolina Puchała-Rojek, Karolina Ziębińska-Lewandowska, Fundacja Archeologia Fotografii, Warszawa 2013.
- Gérard Genette, *Palimpsesty. Literatura drugiego stopnia*, przeł. Tomasz Stróżyński, Aleksander Milecki, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2014.
- bell hooks, *Teoria feministyczna. Od marginesu do centrum*, przeł. Ewa Majewska, Wyd. Krytyki Politycznej, Warszawa 2013.
- *Kamp. Antologia przekładów*, red. Przemysław Czapliński, Anna Mizerka, Universitas, Kraków 2012.
- *Kino-fabryka*, numer tematyczny „Krytyki Politycznej” 2013, nr 35–36.
- Michał Libera, *Doskonale zwyczajna rzeczywistość. Socjologia, geografia albo metafizyka muzyki*, Wyd. Krytyki Politycznej, Warszawa 2013.
- Ewa Majewska, *Sztuka jako pozór? Cenzura i inne paradoksy upolitycznienia kultury*, ha!art, Kraków 2013.
- Kuba Mikurda, Jakub Woynarowski, *Corpus Delicti*, ha!art, Kraków 2013.
- W.J.T. Mitchell, *Czego chcą obrazy?*, przeł. Łukasz Zaremba, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2014.
- Gregor Muir, *Lucky Kunst. Rozkwit i upadek Young British Art*, przeł. Iwona Sak, Karakter, Kraków 2013.
- Grzegorz Niziołek, *Polski teatr Zagłady*, Wyd. Krytyki Politycznej–Instytut Teatralny, Warszawa 2013.
- *Obóz-muzeum. Trauma we współczesnym wystawiennictwie*

- , red. Małgorzata Fabiszak, Marcin Owsiański, Universitas, Kraków 2013.
- *obraz:ciało*, red. Paweł Brożyński, Małgorzata Jędrzejczyk, Fundacja SPLOT, Kraków 2013.
  - Małgorzata Radkiewicz, *Oblicza kina queer*, ha!art, Kraków 2013.
  - *Reprezentacje Holocaustu*, red. Jerzy Jarniewicz, Marcin Szuster, Instytut Książki–Literatura na Świecie, Kraków–Warszawa 2014.
  - Filip Springer, *Zaczyn. O Zofii i Oskarze Hansenach*, Karakter, Kraków 2013.
  - Monika Talarczyk–Gubała, *Biały mazur. Kino kobiet w polskiej kinematografii*, Galeria Miejska „Arsenał”, Poznań 2013.
  - *Teorie wywrotowe. Antologia przekładów*, red. Agnieszka Gajewska, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2012.
  - Linda Williams, *Seks na ekranie*, przeł. Miłosz Wojtyna, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2013.

## Świat

- Mieke Bal, *Endless Andness: The Politics of Abstraction According to Ann Veronica Janssens*, Bloomsbury Academic, New York 2013.
- Mieke Bal, *Thinking in Film: The Politics of Video Installation According to Eija-Liisa Ahtila*, Bloomsbury Academic, New York 2013.
- Lauren Berlant, Lee Edelman, *Sex, or the Unbearable*, Duke University Press, Durham 2014.
- *My Lunches with Orson. Conversations between Henry Jaglom and Orson Welles*, red. Peter Biskind, Metropolitan Books, New York 2013.
- Gavin Butt, Irit Rogoff, *Visual Cultures as Seriousness*, Sternberg Press, Berlin 2013.
- Henri Cartier-Bresson, „*Voir est un tout*”. *Entretiens et conversations (1951–1998)*

- , dir. Clément Chéroux, Julie Jones, Centre Pompidou, Paris 2014.
- Clément Chéroux, *Henri Cartier-Bresson*, Centre Pompidou, Paris 2014.
  - Jeniffer Doyle, *Hold it Against Me: Difficulty and Emotion in Contemporary Art*, Duke University Press, Durham 2013.
  - *Empires of Vision. A Reader*, red. Martin Jay, Sumathi Ramaswamy, Duke University Press, Durham 2014.
  - David Fore, *Realism after Modernism. The Rehumanization of Art and Literature*, MIT Press, Cambridge 2013.
  - *French Theory and American Art*, red. Anaël Lejeune, Olivier Mignon, Raphaël Pirenne, Sternberg Press, Berlin 2013.
  - Frederic Jameson, *The Antinomies of Realism*, Verso, London 2013.
  - Sarah Kember, Joanna Zylińska, *Life after New Media: Mediation as a Vital Process*, MIT Press, Cambridge 2012.
  - Alexander Kluge, Gerhard Richter, *Nachricht von ruhigen Momenten*, Suhrkamp, Berlin 2013.
  - Sven Lutticken, *History in Motion. Time in the Age of Moving Image*, Sternberg Press, Berlin 2013.
  - Keith Moxey, *Visual Time: The Image in History*, Duke University Press, Durham 2013.
  - Molly Nesbit, *The Pragmatism in the History of Art*, Periscope Publishing, Pittsburgh 2013.
  - Alessandro Petti, Sandi Hilal, Eyal Weizman, *Architecture after Revolution*, Sternberg Press, Berlin 2013.
  - Peggy Phelan, *Mourning Sex: Performing Public Memories*, Routledge, London–New York 2013.
  - Martha Rosler, *Culture Class*, Sternberg Press, Berlin 2013.
  - *The Whole Earth. California and the Disappearance of the Outside*, red. Diedrich Diederichsen, Anselm Franke, Sternberg Press, Berlin 2013.
  - Michael Witt, *Jean-Luc Godard, Cinema Historian*, Indiana

University Press, Bloomington 2013.

