2

Widok. Theories and Practices of Visual Culture

tytuł:

Do wglądu

źródło:

Widok. Theories and Practices of Visual Culture 2013 nr 2

odsyłacz:

https://www.pismowidok.org/pl/archiwum/2013/2-obrazy-terroru-widzialnosc-historii/do-wgladu

doi:

https://doi.org/10.36854/widok/2013.2.1310

wydawca:

Widok. Fundacja Kultury Wizualnej

afiliacja:

Uniwersytet SWPS

Uniwersytet Warszawski

słowa kluczowe:

lektury; publikacje; nowości

streszczenie:

Propozycje lektur.

-

Do wglądu

Polska

Danel Arasse, *Detal. Historia malarstwa w zbliżeniu,* przeł. Anna Arno, Wydawnictwo Dodo Editor, Kraków 2013.

Mieke Bal, *Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji,* przeł. Ewelina Krzempek et al., Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012.

Mieke Bal, *Wędrujące pojęcia w naukach humanistycznych,* przeł. Marta Bucholc, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2012.

Wojciech Bałus, *Efekt widzialności. O swoistości widzenia obrazów, granicach ich odczytywania i antropologicznych aspektach sztuki*, Universitas, Kraków 2013.

Roland Barthes, *Dziennik żałobny*, przeł. Kajetan Maria Jaksender, Teatr Polski we Wrocławiu, Wrocław 2013.

Lidia Burska, *Awangarda i inne złudzenia. O pokoleniu '68 w Polsce,* słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2013.

Michel Chion, *Audio-wizja: dźwięk i obraz w kinie*, przeł. Konstanty Szydłowski, Stowarzyszenie Nowe Horyzonty – Korporacja Ha!art, Warszawa – Kraków 2012.

Arthur C. Danto, *Po końcu sztuki. Sztuka współczesna i zatarcie się granic tradycji*, przeł.Mateusz Salwa, Universitas, Kraków 2013.

Anne Friedberg, *Wirtualne okno. Od Albertiego do Microsoftu*, przeł. Agnieszka Rejniak-Majewska, Michał Pabiś-Orzeszyna, Muzeum Sztuki, Łódź 2012.

KwieKulik, red. Georg Schöllhammer, Łukasz Ronduda, Museum of Modern Art Warsaw / BWA Wrocław / ERSTE Foundation, Warszawa–Wrocław–Wien 2012.

Le Corbusier, *W stronę architektury*, przeł. Tomasz Swoboda, Fundacja Centrum Architektury, Warszawa 2012.

Tadeusz Lubelski, *Historia niebyła kina PRL*, Znak, Kraków

2012.

Anna Markowska, *Dwa przełomy. Sztuka polska po 1955 i 1989 roku*, Wyd. Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2012.

Marianna Michałowska, *Foto-teksty. Związki fotografii z narracją*, Wyd. Naukowe UAM, Poznań 2012.

Miliard rzeczy dookoła. Agata Szydłowska rozmawia z polskimi projektantami graficznymi, Karakter, Kraków 2013.

Adam Lipszyc, *Sprawiedliwość na końcu języka. Czytanie Waltera Benjamina,* Universitas, Kraków 2012.

Powidoki życia. Władysław Strzemiński i prawa dla sztuki, red. Jarosław Lubiak, Muzeum Sztuki, Łódź 2012.

Slavs and Tatars, *Friendship of Nations. Polish Shi'ite Showbiz*, red. Mara Goldwyn, Book Works, Shar jah Art Foundation, Galeria Raster, Warszawa 2013.

Teoria sztuki Zbigniewa Dłubaka, red. Magdalena Ziółkowska, Fundacja Archeologia Fotografii, Warszawa 2013.

Jan Topolski, *Widma i czasy. Muzyka Gérarda Griseya*, Wyd. Krytyki Politycznej, Warszawa 2013.

Robert Venturi, Denise Scott Brown, Steven Izenour, *Uczyć się od Las Vegas*, przeł. Anna Porębska, Karakter, Kraków 2013.

Lambert Wiesing, *Sztuczna obecność. Studia z filozofii obrazu*, przeł. Krystyna Krzemieniowa, Oficyna Naukowa, Warszawa 2012.

Władysław Strzemiński. Czytelność obrazów, red. Paweł Polit, Jarosław Suchan, Muzeum Sztuki, Łódź 2012.

Piotr Zawojski*, Sztuka obrazu i obrazowania w epoce nowych mediów*, Oficyna Naukowa, Warszawa 2012.

Świat

Album. Cinémathèque de Tanger, ed. Omar Berrada, Yto Barrada, Institut de Cultura de Ajuntament de Barcelona, Cinémathèque de Tanger, Barcelona – Tanger 2011.

Daniel G. Andújar, *Postcapital archive (1989-2001)*, Wurttembergergischer Kunstverein Stuttgart, Hatje Cantz

Verlag, Stuttgart 2011.

Art and Queer Culture, ed. Catherine Lord, Richard Meyer, Phaidon Press, London 2013.

Ariella Azoulay, *Civil Imagination. A Political Ontology of Photography,* Verso Books, London – New York 2012.

Raymond Bellour, *La querelle des dispositifs. Cinéma – installations, expositions*, P.O.L. Éditeur, Paris 2012.

Raymond Bellour, *Between-the-Images*, JPR/Ringier, Zurich 2012.

Hans Belting, *Faces. Eine Geschichte des Gesichts*, C.H. Beck, München 2013.

Jill Bennett, *Practical Aesthetics: Events, Affects and Art After 9/11,* I.B.Tauris, London – New York 2012.

Franco Berardi „Bifo", *The Uprising: On Poetry and Finance,* MIT Press, Cambridge 2012.

Claire Bishop, *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, Verso Books, London – New York 2012.

Jean-Louis Comolli, *Corps et cadre. Cinéma, éthique, politique*, Éditions Verdier, Paris 2012.

Contemporary Art: 1989 to the Present, ed. Alexander Dumbadze, Susanne Hudson, Wiley-Blackwell, Hoboken 2013.

Jonathan Crary, *24/7: Late Capitalism and the Ends of Sleep*, Verso Books, London – New York 2013.

T.J. Demos, *The Migrant Image. The Art and Politics of Documentary During Global Crisis,* Duke University Press, Durham 2013.

T.J. Demos, *Return to the Postcolony. Spectres of Colonialism in Contemporary Art,* Sternberg Press, Berlin 2013.

Serge Daney, *La maison cinéma et le monde. 3. Les Années* Libé 1986-1991, P.O.L. Éditeur, Paris 2012.

Georges Didi-Huberman, *Peuples exposés, peuples figurants. L'oeil de l'histoire 4*, Éditions de Minuit, Paris 2012.

Carlo Ginzburg, *Peur, révérence, terreur. Quatre essais d'iconographie politique*, Les Presses du Réel, Paris 2013.

The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds, ed.

Hans Belting, Andrea Buddensieg, Peter Weibel, MIT Press, Cambridge 2013.

Miriam Bratu Hansen, *Cinema and Experience: Siegfried Kracauer, Walter Benjamin, and Theodor W. Adorno*, University of California Press, Berkeley – Los Angeles 2012.

François Hartog, *Croire en l'histoire*, Flammarion, Paris 2013.

Inventing Abstraction, 1910-1925. How the Radical Idea Changed the World, ed. Leah Dickerman, The Museum of Modern Art, New York 2013.

Alexander Kluge, Gerhard Richter, *December (German List)*, University of Chicago Press, Chicago 2012.

Laura Kurgan, *Close up at a Distance. Mapping, Technology and Politics,* Zone Books, New York 2013.

Dominick LaCapra, *History, Literature, Critical Theory*, Cornell University Press, Ithaca 2013.

W.J.T. Mitchell, *Seeing Through Race,* Harvard University Press, Cambridge 2012.

Marie-José Mondzain, *Images (à suivre)*, Bayard, Paris 2011.

Mutations. Perspectives on Photography, ed. Chantal Pontbriand, Paris Photo / Steidl, Paris 2011.

Fraser Nancy, *Fortunes of Feminism: From State-Managed Capitalism to Neoliberal Crisis,* Verso Books, London – New York 2013.

On Writing with Photography, ed. Liliane Weissberg, Karen Beckman, University of Minnesota Press, Minneapolis 2013.

Peter Osborne, *Anywhere or Not at All: The Philosophy of Contemporary Art*, Verso Books, London – New York 2013.

Nancy Princenthal, *The Deconstructive Impulse: Women Artists Reconfigure the Signs of Power, 1973–1991*, Prestel, München 2011.

Juliane Rebentisch, *Aesthetics of Installation Art*, Sternberg Press, Berlin 2012.

Fred Ritchin, *Bending the Frame: Photojournalism, Documentary, and the Citizen*

, Aperture, New York 2013.

Joe Sacco, *Journalism*, Metropolitan Books, New York 2012.

Sensible Politics. The Visual Culture of Non-Governmental Activism, ed. Meg McLagan, Yates McKee, Zone Books, New York 2012.

War/Photography: Images of Armed Conflict and Its Aftermath , Museum of Fine Arts, Houston 2012.

Sigrid Weigel, *Walter Benjamin. Images, the Creaturely, and the Holy*, transl. Chadwick Truscott Smith, Stanford University Press, Palo Alto 2013.